

Geert Jan Beeckman,
de Cultuurdienst van de gemeente Denderleeuw & Uitgeverij *f*

nodigen u en uw vrienden graag uit
op zaterdag 27 april 2024 om 19u
in 't Kasteeltje, Stationsstraat 7 te Denderleeuw
op de voorstelling van zijn zesde dichtbundel



GEERT JAN
BEECKMAN

ARCHIPEL

- **HUGO DE VREESE** verwelkomt en presenteert.
- **EDDY D'HAENENS**, stadsdichter van Oudenaarde, leidt Archipel in.
 - **GEERT JAN BEECKMAN** leest gedichten uit Archipel.
 - **DE RIVIER** verzorgt de muzikale intermezzi.
- Uitgever **LEO PEERAER** overhandigt het eerste exemplaar.
 - Receptie.



Gelieve uw komst te melden voor vrijdag 26 april 2024 via bijgaande antwoordstrook - Uitgeverij P,
Sint-Antoniusberg 9, 3000 Leuven of via contact@uitgeverijp.be

Hitte

Misschien is dit het enige dat wij vandaag
kunnen doen: koele aarde zoeken
en daarin oeroud liggen.

Het bericht zegt dat wij wel mogen denken.
Denken dat ijs gemaakt is van oud zeer.
Omdat het zo wanhopig smelt.
Omdat dat verlies kan zijn: blijven kijken
nadat het is gebeurd.

Zo hangen ook luie matrozen overboord:
geraakt door zindering en levenloos vertaald
naar het woord.

Een schuilnaam voor de zon.
Is het dat wat wij nu zoeken?
Zoeken zoals Hopper deed.

In hoeken.
In licht naast licht.
In het traag verschieten van vreemd gemis.

Zeker in dit gedicht hou ik nog meer stil.

In zes cycli laat Geert Jan Beeckman ons achter op eilanden van de mens die samen de archipel vormen van zijn bestaansbesef.

Een besef waarin hij het woord afstaat aan het voelen, het zien en het zijn, aan de tijd en het object. Een besef dat met het zintuiglijke speelt en een filmische en fotografische inslag kent waarbij de dichter geconfronteerd wordt met het universele achter het particuliere.

Dit leidt tot gedichten die gelaagd en geladen zijn met het ik, het wij, met de pelgrimstochten van een poëzie waarvan de dichter de verzinnebeelder is tussen oerverlangen en gemis, tussen vervreemding, bezwering en ontroering, tussen leven en dood.

Hierbij wordt de lezer aangeraakt door menselijke reflecties en connecties, door innerlijke en onderliggende dialogen en door datgene wat hij misschien nooit eerder ten volle heeft beseft.

Eilandruimers

Kijk naar het handvolle dat wordt uitgespit.
Kijk naar de daad van erbarmen en duisternis
in de gemeenplaats van het fluisteren.

Het gebeurt door onderdanen van het licht.
Het gebeurt door levenswissers
in de luchtbel van vreemde arbeid.
Alles zonder morsen alles met herfstige wil.

Kijk naar dat oud bewustzijn.
Naar de fysiek van de hele symboliek.
Met tijd vang je grind en bitterkruid.
Een oud zeer om op te zweren.

Dat er aarde is voor de koele minnaar
van een doen het schaft zich weinig aan
het heeft weinig getuigen.
Enkel een mist van stemmen die naar het bot gaan.

Zo leerde ik zien.
Zo kreeg ik nasmaak.
Zo leerde ik verder gadeslaan.
Zo leerde ik de eenvoud van het genadeloze.



Geert Jan Beeckman

(Welle, 1961)

GEERT JAN BEECKMAN debuteerde bij Uitgeverij P met *Diep in het seizoen* (2007) waarmee hij de Herman de Coninckprijs 2008 won voor het beste debuut. Datzelfde jaar ontving hij ook de Mark Braet poëzieprijs van de stad Brugge voor zijn gedicht 'Bloesem'. Nadien volgden de bundels *Hersenneerslag* (2011), *Bloedgroepen* (2015) en *Woestijnzucht* (2021).

In 2022 verscheen *Aardelingen* met foto's van topfotograaf Eddy Verloes en muziek van wereldpianist Jef Neve.

Publiceerde gedichten in o.a. *Poëziekrant*, *Het Liegend Konijn*, *Deus Ex Machina*, *Awater*, *De schaal van Digther*, *De Vallei*, *Ballustrada* en *Meander*.

Zijn gedichten werden opgenomen in verschillende bloemlezingen zoals *De 100 beste gedichten* (VSB poëzieprijs 2013 & 2016, *De Arbeiderspers*), *De Nederlandse Poëzie van de twintigste eeuw en de eenentwintigste eeuw in 1000 en enige verzen*, samengesteld door

Ilja Leonard Pfeijffer (Prometheus, 2016) en *Het was de achtste dag* (Uitgeverij P, 2022).

Verder leverde hij gedichten aan voor tentoonstellingen in combinatie met beeldende kunst en is hij verbonden aan het S.M.A.K. waarvoor hij recensies en impressies schrijft bij tentoonstellingen en installaties.

Over *Woestijnzucht* (Uitgeverij P, 2021):

'Boeiend om te zien hoe Beeckman met een eenvoudig verbaal palet toch een grote densiteit in betekenis weet te bereiken.'

NBD Biblion

'Mooie bundel, heel breed, in geen geval oppervlakkig, vraagt om meerdere lezingen zoals dat moet bij goede gedichten.'

ALAIN DELMOTTE in *De schaal van Digther*

ANTWOORDSTROOK

Naam:
Adres:
..... Tel.: E-mail:

- komt met perso(o)n(en) op **zaterdag 27 april 2024** naar de voorstelling van **ARCHIPEL** om **19u** naar 't Kasteeltje in Denderleeuw
- bestelt ... ex. van **ARCHIPEL** (96 blz.) en betaalt **19 euro** via overschrijving op rekening IBAN BE08 4310 5290 8113 • BIC KREDBEBB (Uitgeverij P) en vermeldt het bestelde.
- haalt de bundel op bij de voorstelling.
- wenst de bundel thuis te ontvangen (verzendkosten 5 euro/exemplaar).

Graag deze antwoordstrook voor vrijdag 26 april 2024 bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniussberg 9 te 3000 Leuven, of via contact@uitgeverijp.be - Tel: 016 23 12 45

De toegang is gratis maar inschrijven verplicht.

Ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.