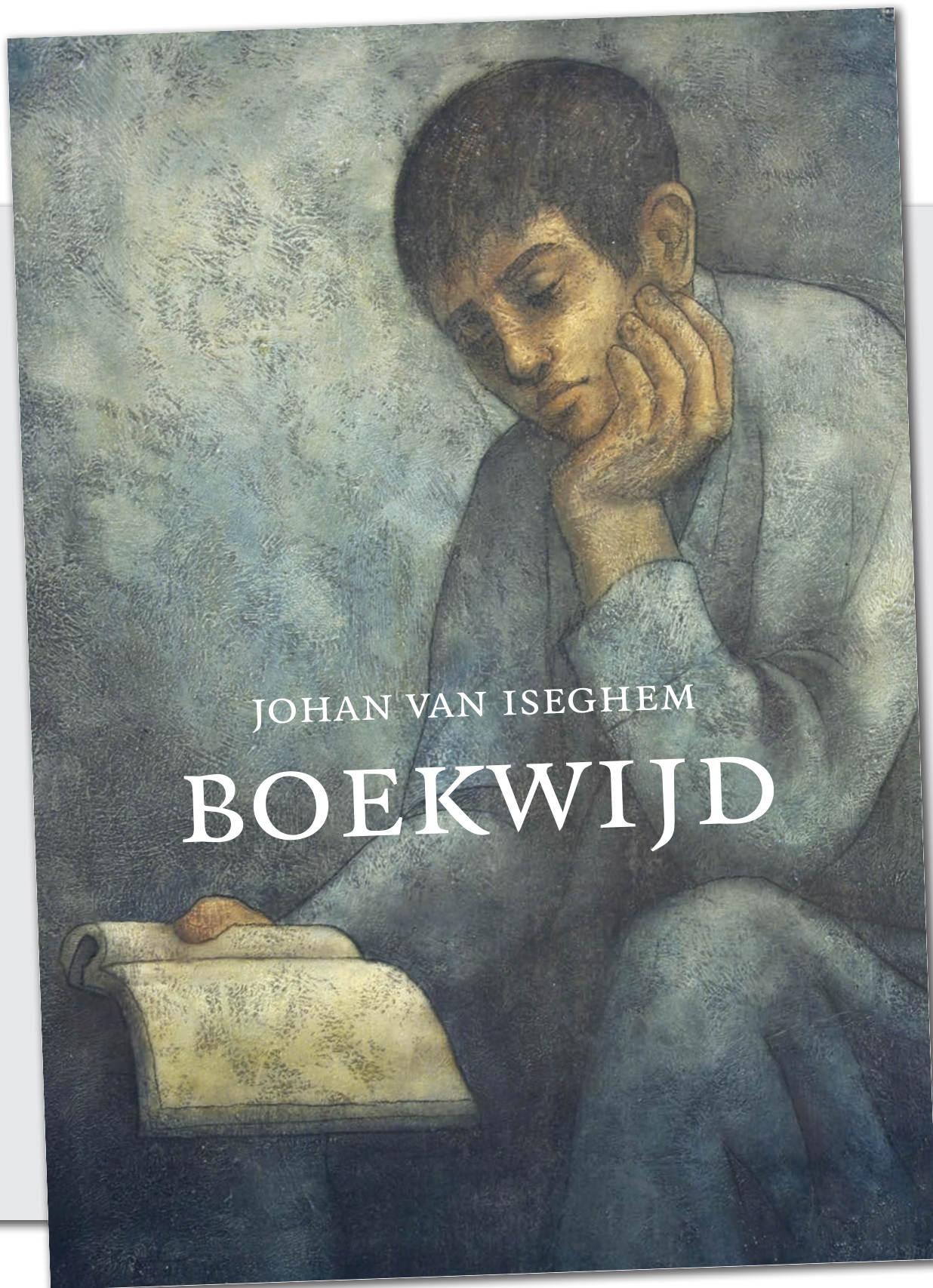


Johan van Iseghem & Uitgeverij *f*
nodigen u en uw vrienden uit
op zondag 26 november 2023 om 10u30
in het auditorium van het Sint-Lodewijkcollege,
Magdalenastraat 30, 8200 Sint-Andries (Brugge)
op de voorstelling van de dichtbundel



- LIEVEN D'HULST stelt de bundel voor en gaat met de auteur in gesprek.
 - GREET SAMYN leest gedichten uit het werk.
 - HANS VERVENNE zorgt voor muzikale intermezzi.
- Uitgever LEO PEERAER overhandigt de eerste exemplaren.
 - We heffen het glas op de nieuwe publicatie.



Wil uw aanwezigheid bevestigen vóór dinsdag 21 november 2023 via contact@uitgeverijp.be of door middel van bijgaande antwoordstrook. Daarbij kunt u ook intekenen voor exemplaren van de bundel.



Onbewogen

Frappant hoe al wat aangrijpt bij het lezen
verdamp't in een kubistisch schilderij.

Gestalten, bloedeloos en loom van wezen,
zien van hun blad op en bestaren mij
verbaasd en bars. Hun lippen een sourdine
die klanken afblokt en verzaakt aan taal.
De armen stram, als in een koelvitrine
vol ijs verkramp't. Net buizen nikkelstaal.
Nul komma nul contact. Slechts onvermogen
dat spreekt uit zwijgen. Kop, maar geen mimiek.
Beenhard en star doorpriemen mij vier ogen
van norske schepsels, bits en beuzelziek.

Op doek zijn mensen evengoed objecten,
vond deze schilder. Alle sentiment
dat kunst lardeert en uit is op effecten,
dient resoluut te worden afgewend.
Twee lezers heeft hij dus van hun emotie
ontdaan en bij dat dogma ingepast:
afwezig, met van lust of leed geen notie
en stollend in een kille, bolle bast;
bij boeken, die ze nurks en eigenmachtig
omknellen – als met grijpers, zonder vuur.

Volslagen onbedoeld voorwaar een krachtig
pleidooi voor meer empathische lectuur...

FERNAND LÉGER
De lectuur

De gedichten in *Boekwijd* bewegen zich onopvallend tegen de achtergronden van een vakgebied, maar ze laten vooral aan de verbeelding de vrije loop. Bij een originele selectie van kunstwerken vraagt de dichter zich af wat lezen kan teweegbrengen en wat het op zich eigenlijk betekent. Hij onderneemt een poging om de personages op de schilderijen invoelend te benaderen, ontwerpt voor hen een aanvaardbare context of peilt naar hun mogelijke inzichten en emoties. Sommigen laat hij ook zelf aan het woord. Het resultaat van die aanpak is een literaire dialoog met plastische kunst, een creatieve wisselwerking vol levendige impressies en kleurrijke taferelen.

De teksten in *Boekwijd* wisselen onderling sterk van toon: ze bevatten zowel doorleefde bedenkingen als speelsheid,

maar evengoed verbanden van ernst met ironie. In een onderhoudende, klankrijke taal en binnen een heldere vormgeving reflecteren de verzen over de effecten van het lezen, over soorten lectuur, over wat mensen met boeken – maar vooral boeken met mensen doen. De bundel vertoont daardoor trekken van een poëtische apologie: een verweerschrift, dat leesactiviteiten om hun intrinsieke waarde en veelzijdigheid verdedigt nu de tijdgeest het belang ervan al te gemakkelijk wegwijs en zelfs goedkoop in twijfel trekt.

In een afsluitend gedeelte verstrekken aantekeningen meer informatie over de kunstenaars, staat er toelichting bij de geselecteerde schilderijen en worden overwegingen gesitueerd die aan het werk van andere schrijvers refereren.



Haar schoenen

Haar ijlings uitgedane schoenen intrigeren
op die egale plankenvloer. Loslippig licht
verklapt hoe achteloos ze met elkaar poseren
in deze kamer, die kraaknet werd ingericht
en al charmeert door de glazuurlaag op de plinten.
De middag doezelt en bedwingt het straatgeluid.
Een gave stilte, die zich haakt aan de gebinten,
zegt mét de schoenen dat ze elk bezoek uitsluit.

Paradoxaal genoeg, op kalmte aangewezen,
heeft zij ze uitgeschopt. Een tikje overhaast,
halsoverkop misschien zelfs: zitten en vlug lezen,
want wie van boeken houdt, is zo zichzelf het naast.
Al vaker heeft men haar misprijzend aangewreven
dat zij vereenzaamt en gezelschap liever schraapt.
Toch heeft, in teksten, heel veel volk bij haar verbleven,
dat altijd meeloopt als ze in haar schoenen stapt.

PIETER JANSSENS ELINGA
Lezende vrouw



Johan van Iseghem

(Brugge, 1952)

JOHAN VAN ISEGHEM was hoogleraar aan de KU Leuven en aan de KULAK. Hij publiceerde o.a. over Nederlandse literatuur en literatuuronderwijs. Net als in de bundel *Uit de tijd* (Uitgeverij P, 2021) combineert *Boekwijd* zijn liefde voor het woord met zijn belangstelling voor de schilderkunst. Zijn persoonlijke keuze van plastisch werk wendt hij daarbij aan als uitgangspunt voor poëtische overwegingen.

Over *Uit de tijd* (Uitgeverij P, 2021):

“Het is boeiend om te zien hoe Van Iseghem in dit debuut traditie en moderniteit tracht te verzoenen, zowel formeel als thematisch. In die zin vormt zijn werk als het ware de voortzetting van het project dat dichters als Nijhoff en Achterberg in onze literatuur startten. Het kleine, haast onopvallende wordt bij hem uitvergroot tot symbolische proporties, want net door die perspectiefwisseling ontstaat aandacht voor het ongezegde en het onzegbare.”

DIRK DE GEEST in *MappaLibri* 2022

ANTWOORDSTROOK

Naam:

Adres:

..... Tel.: E-mail:

zal alleen/met ... pers. aanwezig zijn op **zondag 26 november 2023** om **10u30** in het **auditorium** van het **Sint-Lodewijkscollege, Magdalenastraat 30, 8200 Sint-Andries (Brugge)**. Er is parkeergelegenheid op de speelplaats naast de school.

tekent in voor ... ex. van **BOEKWIJD** (vierkleurendruk, 96 blz.) aan de **voorintekenprijs** van **20 euro** (vanaf 27 november: 21,50 euro) via overschrijving op rekening IBAN **BE08 4310 5290 8113** • BIC KREDBEBB van Uitgeverij P en vermeldt het bestelde.

haalt de bundel op bij de voorstelling.

wenst de bundel thuis te ontvangen (verzendkosten 4 euro/exemplaar).

Graag dit strookje voor **dinsdag 21 november 2023** bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniussberg 9 te 3000 Leuven, of via contact@uitgeverijp.be - Tel: 016 23 12 45

Het boek is ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.