

Hilde Keteleer, Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience & Uitgeverij P

nodigen u en uw vrienden uit

op zaterdag 14 oktober 2023 om 15 uur

in de Nottebohmzaal van de Erfgoedbibliotheek,

Hendrik Conscienceplein 4 in Antwerpen

op de voorstelling van de dichtbundel



- **LENI ALBERTYN**, publiekswerking Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience, verwelkomt.
  - **GEERT VAN ISTENDAEL**, dichter en auteur, leidt in.
- **MARIJN SEBRECHTS** zingt *Litanie voor een moedergeur*, op de piano begeleid door **MATTIE DE RYCK**.
  - **GERARD KESSELS** zingt *Kloostertuin*.
  - **HILDE KETELEER** leest uit *Mea Culpa*.
- Uitgever **LEO PEERAER** overhandigt de eerste exemplaren.
  - Receptie.



Gelieve te antwoorden – via de antwoordstrook hieronder – voor maandag 9 oktober 2023 aan Uitgeverij P,  
Sint-Antoniussberg 9 3000 Leuven of mail [contact@uitgeverijp.be](mailto:contact@uitgeverijp.be)

### Biodiversiteit

Zoals vlinders en appels, in welke diversiteit  
ze overleven laat de wereld koud:  
rouwsoorten. Alleen jij voelt het verschil.

Rouw, buigzaam als riet, taai als hout, recht  
evenredig met hoe de dood kwam, haastig,  
barmhartig, sluipend, of met bruto geweld.

Maar meer nog boort het onrecht  
van wie de hele beker dronk, nee waarvan  
jij mee moest drinken, in je ziel, cesuur

tussen het allereerste en wanneer dan  
laatste uur. Schuld. Appels en vlinders  
gaan gewoon dood, om het even welke soort.

Je wordt oud en voelt je dankbaar voor wat je van het leven gekregen hebt, maar ook schuldig omdat je ondankbaar bent geweest. Misschien – en zeker als je Hilde Keteleer heet – voel je zelfs de behoefte je te verontschuldigen tegenover de doden, je moeder bijvoorbeeld. Maar ook tegenover

je kinderen en kindskinderen, aan wie je een mooie, moeilijke wereld nalaat.

En daarom bewaren je gedichten de schoonheid en de hardheid van het verleden dat je geleefd hebt: het is jouw bijdrage aan hun erfenis.

#### Ontmoeting na jaren

Je letters hangen niet meer  
aan elkaar, dat valt  
me het eerste op  
en ook je pezen willen  
niet meer genezen,  
ze houden de schouder,  
de heup niet meer vast.

Wat loskomt  
is oud zeer  
en een vaag besef  
van meer einde.

Neem me niet kwalijk  
dat ik mezelf nog gezond  
nog ver van de grond vind.



## Hilde Keteleer

(1955)

HILDE KETELEER is auteur, literair vertaler uit het Duits en het Frans en schrijfdocent. Ze is ook Klimaatdichter. Bij Wereldbibliotheek publiceerde ze de dichtbundels *Al wat winter is en waar* en *Deuren*, bij uitgeverij Vrijdag de romans *Puinvrouw in Berlijn* en *Omheind* en bij Uitgeverij P de dichtbundel *Weg van de tijd. Vormen van verdwijnen*. Ze vertaalt zowel poëzie als proza voor diverse Nederlandse en Vlaamse uitgevers en voor heel wat tijdschriften. Haar recentste vertalingen: *Beeldenraper*, uit het werk van de Belgische dichter des vaderlands Carl Norac, en *Requiems* van R.M. Rilke (beide Uitgeverij P).

Zie ook: [www.hildeketeleer.eu](http://www.hildeketeleer.eu)

*Stemmen over Weg van de tijd* (Uitgeverij P, 2019):

*Hilde Keteleer is op haar best als ze de kracht van de suggestie weet aan te wenden via assonanties die nergens de indruk wekken gezocht te zijn, via opsommende woordplaatsingen die de volheid van ervaringen oproepen, via een stevig in de hand gehouden strofezetting.*

JOORIS VAN HULLE in *Poëziekrant*

*Korte assonante gedichten over de weg die de dichter aflegt door de tijd, met subtiele, precieze observaties van natuur, seizoenen en landschappen, waardoor tijdsbesef juist even wegvult.*

HADIEWYCH GRIFFIOEN in *NBD Biblio*

*Wat deze bundel boeiend maakt, is hoe de auteur temporaliteit behandelt via een aantal ruimtes. Ze observeert ruimtes en mensen op zo'n manier dat ze een sfeer overbrengen van subtiele vervreemding en ontregeling. De stijl is daarbij klassiek maar functioneel. Heel wat gedichten hebben het over de natuur als een oord waar de tijd stilstaat of op zijn minst wordt vertraagd. Vooral in deze natuurpoëzie weet Keteleer een perfect evenwicht te bereiken tussen meditatie en observatie en is haar engagement met de wereld bijzonder overtuigend en lucide.*

DIRK DE GEEST in *Mappalibri*

ANTWOORDSTROOK

Naam: .....

Adres: .....

..... Tel.: ..... E-mail: .....

zal alleen/met ... pers. aanwezig zijn op **zaterdag 14 oktober 2023** om **15u** in de **Nottebohmzaal** van de **Erfgoedbibliotheek, Hendrik Conscienceplein 4** in **Antwerpen**

tekent in voor ... ex. **MEA CULPA** (64 blz.) aan de voorintekenprijs van **18 euro** (nadien: 19 euro) via overschrijving op rekening IBAN BE08 4310 5290 8113 • BIC KREDBEBB (Uitgeverij P) en vermeldt het bestelde.

haalt de bundel op bij de voorstelling.

wenst de bundel thuis te ontvangen (verzendkosten 4 euro/exemplaar).

Graag dit strookje voor maandag 9 oktober 2023 bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniusberg 9 te 3000 Leuven, of via [contact@uitgeverijp.be](mailto:contact@uitgeverijp.be) - Tel: 016 23 12 45

De toegang is gratis maar inschrijven verplicht.

**Ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.**