

Christa Van de Velde, vzw Erfgoed Wannes Van de Velde,



nodigen u graag uit

op woensdag 17 mei 2023 om 19u

in Museum Vleeshuis, Vleeshouwersstraat 38 te 2000 Antwerpen

voor de presentatie van de verzameling postuum uitgegeven poesjenellenstukken van Wannes Van de Velde

WANNES VAN DE VELDE

Gilgamesj



andere poesjenellenstukken



- **TIMOTHY DE PAEPE**, directeur Museum Vleeshuis, verwelkomt.
- **MARC BRIGOU**, redacteur en gewezen poesjenellenspeler, duidt het boek *Gilgamesj & ander poesjenellenstukken*.
 - Kop & Neus-fragmenten worden gespeeld door **KAREL VINGERHOETS** en **MARK PEETERS**.
 - **MARC HAUMAN** en **DIRK POEL** verzorgen de zang en muziek.
 - Uitgever **LEO PEERAER** overhandigt het eerste exemplaar aan **CHRISTA VAN DE VELDE**.
- Receptie.



Gelieve uw aanwezigheid te melden – via de antwoordstrook hieronder – voor dinsdag 16 mei 2023 aan Uitgeverij P, Sint-Antoniussberg 9 3000 Leuven of mail contact@uitgeverijp.be

In de stad

NEUS
Ik begin er aan gaan te twijfelen dat we de George nog ooit gaan terugzien? Waar zou die nu zitten? In Blankenberge, in Oostende? Of, wie weet... is hem niet gaan varen? Toch straf! Ik had nooit niet gedacht dat hem de stad zo lang zou kunnen missen ...

ANGELO
Wie zijde gij?

NEUS
Neus van Reeth!

ANGELO
Is dat nu een antwoord? Hoe kunde nu zo recht door zijn?

NEUS
Omdat 't zo is. Ik zijn Johannes Van Reeth, bijgenaamd: de Neus!

ANGELO
Dat int'resseert me niet. Ik wil een int'essant gesprek. Ik wil alleen maar int'ressante gesprekken.

NEUS
Over dinges van de ziel zeker? Of over de teaterkrisis?

ANGELO
Bijvoorbeeld.

NEUS
Dan zoude met de George moeten kunnen klappen. Die'n heeft het altijd over zo'n dinges.



De Neus

Toen Wannes Van de Velde in 1970 samen met Internationale Nieuwe Scène werkte aan *Mistero Buffo* van Dario Fo, is bij hem de belangstelling ontstaan voor het ‘poppenspel’ of het ‘Poesjenellenspel’.

Het zou nog tien jaar duren voor hij er echt mee aan de slag ging en een groep enthousiastelingen verzamelde rond het project met de poesjenellen.

Poesjenellen zijn staafpoppen die van bovenuit worden bediend met een staaf en zich daarmee onderscheiden van de draad- of de handpoppen.

Het repertoire van het Poesjenellentheater bestaat uit bewerkingen van oude, beroemde verhalen uit

het Europese literaire erfgoed – sagen, legendes en sprookjes – en ze worden altijd doorspekt met sociaal en cultureel commentaar, dat gebaseerd is op actuele situaties. Die commentaren worden geleverd door de vaste commentatoren Kop en Neus, die in het Antwerps dialect spreken.

Zelf stelt Wannes Van de Velde dat “poppenspel een klimaat is: dynamisch, bizar, demonisch, een tikkeltje morbide maar nooit vulgair, en vooral genadeloos.”

Dit boek brengt een boeiende selectie van twaalf van de beste poesjenellenstukken die Wannes door de jaren heen schreef.

SMÅK EN ITALIAANS RESTAURANT

KOP

Zeg, maar nu was e'k ik aan 't denken...

NEUS

Gij denkt wat af tegenwoordig hé.

KOP

Jamaar allez, 't gaat hier ook al den hele tijd over serieuze dinges. Ik was aan 't denken: zou Rubens... pakt nu dat hem zou hebben gewillien, zou die mogen exposeren in 't SMAK?

NEUS

Weet je, mijn beste, dat dit een totaal irrelevante vraagstelling is? Hoewel het antwoord wellicht 'neen' zal moeten luiden.

KOP

Interessant! Maar gaat u verder.

NEUS

Rubens was een man van zijn tijd, de belichaming van een periode, een apotheose van de barok in de lage landen, en wellicht ook van de Italiaanse renaissance. Akkoord?

KOP

Dat heeft u verbluffend juist geformuleerd, mijn beste. Maar... gaat u verder.

NEUS

Welnu; om in het SMAK aanvaard te worden moet je niet vån je tijd, maar je tijd ver vooruit zijn. Vån je tijd zijn volstaat niet. Maar, zoals ik het in mijn inleiding al stelde: of Rubens al dan niet tot de stallingen van het SMAK zou worden toegelaten is een totaal irrelevante vraagstelling. Het SMAK bestond nog niet, net zomin als het MUKHA en het MAS – dat nu overigens ook nog niet bestaat. Rubens was, vanuit een bepaald, sterk te relativieren gezichtspunt, een burgerlijk fenomeen, terwijl dit typisch kleinburgerlijke instellingen zijn, eigen aan onze periode.



Schetsen Gilgamesj



De Neus



Kopke



Wannes Van de Velde

(Antwerpen, 1937-2008)

WANNES VAN DE VELDE was naast een alomgeprezen zanger en muzikant, ook beeldend kunstenaar en schrijver.

Bij Uitgeverij P verschenen volgende – telkens zeer goede onthaalde – boeken:

Een wad in de tijd (1997), *Flamencoschetsen* (2001), *Met een lint vol jasmijnen* (2003) – een vertaling van flamencopoëzie van Amparo Cortés –, *Havenbeelden* (2006) – zijn laatste dichtbundel –, de delen twee en drie van zijn dagboeken

Tijdsnede (2004) en *Beloken dagen* (2007), die nadien werden heruitgegeven met het eerste deel in *Dagboeken* (2018).

Postuum verscheen zijn laatste nagelaten geschrift *Over zingen* met een lang gesproken interview over hetzelfde thema (2014).

WANNES VAN DE VELDE werd vaak bekroond o.a. met de carrièreprijs van KLARA (2003), de Arkprijs voor het Vrije Woord (1996) en de Sabamprijs (1994).

ANTWOORDSTROOKJE

Naam:

Adres:

..... Tel.: E-mail:

- zal aanwezig zijn met ... personen(o)n(en) op **woensdagavond 17 mei** om **19u** in **Museum Vleeshuis, Vleeshouwersstraat 38 te 2000 Antwerpen.**
- bestelt ... ex. van het boek *Gilgamesj & andere poesjenellenstukken* (448 blz.) aan de **speciale voorintekenprijs van 30 euro** (vanaf 18 mei: 34,50euro) en betaalt via overschrijving op rekening IBAN BE08 4310 5290 8113 • BIC KREDBEBB (Uitgeverij P) en vermeldt het bestelde.
- neemt het boek mee tijdens de voorstelling.
- wenst het bestelde per post thuis te ontvangen en betaalt 6,80 euro extra portkost.

Graag dit strookje voor **dinsdag 16 mei 2023** te bezorgen aan Uitgeverij P, Sint-Antoniussberg 9 te 3000 Leuven, of via contact@uitgeverijp.be - Tel: 016 23 12 45

Ook verkrijgbaar in de betere boekhandel.